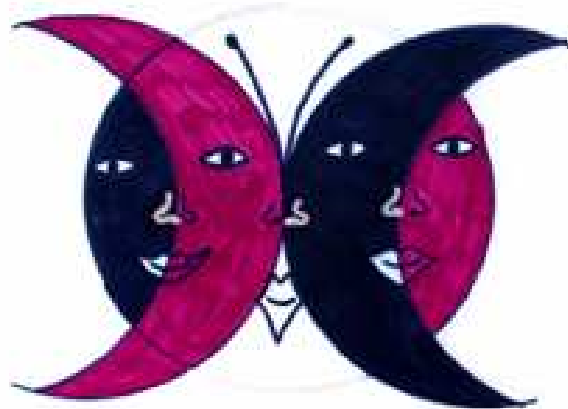


¡Globalicemos la Solidaridad!

**Proyecto de profundización en el intercambio
entre culturas y personas. 2007**

GLOBALICEMOS



LA SOLIDARIDAD



Colectivo de Mujeres de Matagalpa

Datos generales

Responsable: Leonila Argüello
Colectivo de Mujeres de Matagalpa (CMM)
Del Banco Uno 2½ cuadra al este. Matagalpa- Nicaragua
Tel./fax: 00505 772 24 58
E-mail: teatro@cmmmatagalporg.net
Web-page: <http://www.cmmmatagalpaorg.net>

Lugar: Gira por 3 países de Europa: Suiza, Italia y España

Duración: 4 de Septiembre 2007 hasta 9 de Noviembre 2007
Salida de Nicaragua el 3 de septiembre regreso el 10 de Noviembre

Participantes: 5 personas Colectivo de Mujeres de Matagalpa.
Diferentes organizaciones de los 3 países (grupos de solidaridad, organizaciones de mujeres, organizaciones de cooperación, ayuntamientos, organizaciones políticas, organismos financieros, universidades institutos, etc.) y público en general.

Apoyo solicitado: 20.200 Euros

Cuenta bancaria: Banco de Finanzas (BDF) Sucursal Matagalpa
Nombre de la cuenta: Colectivo de Mujeres de Matagalpa
Número de la cuenta: 231 - 03 - 025 - 006966 - 8
Cuenta de ahorro en moneda extranjera

Grup suport Colectivo de Mujeres de Matagalpa
La Caixa.

2100 3292 34 2100469060
CIF- G 63638159

Resumen del proyecto

El Colectivo de Mujeres de Matagalpa realizó en el 2003 y 2005 dos giras en Europa, bajo el lema "Globalicemos la solidaridad", dando entre sus resultados una red de solidaridad, planteándonos fortalecer y ampliar esta red de relaciones de colaboración con esta nueva gira 2007. Las organizaciones involucradas en las giras anteriores nos han solicitado realizar una nueva gira por los resultados positivos obtenidos en las escuelas, dentro de las organizaciones, por la retroalimentación positiva del público, por las relaciones establecidas.

A través del teatro, debates, canto, conferencia, talleres e intercambios aportamos a la sensibilización en las personas y fortalecemos el trabajo de las organizaciones en el norte, compartiendo nuestras experiencias, metodologías, emociones y creaciones. Compartimos diferentes obras de teatro, sobre diversos temas que refleja la vida de las personas en el sur sobre todo las mujeres y la niñez. Son de creación colectiva, de diversos estilos y para un público amplio (ver anexo las "obras de teatro"). Los debates y los talleres se realizan aplicando metodologías participativas, partiendo del sentir, emociones y experiencias de las personas participantes.

El Colectivo de Mujeres de Matagalpa ha venido desarrollando estas metodologías desde su inicio en 1986 y aplicado en sus campos de trabajo en salud, educación, comunicación, defensa de los derechos humanos, participación ciudadana e incidencia.

Las integrantes en la gira 2007 somos 5 mujeres de diferentes raíces, edades, experiencias de vida y profesionales que hacemos sentir desde la creación, la investigación y el análisis la situación de las personas en el sur.

En base a las solicitudes ya formuladas proponemos que la gira inicie en la primera semana de septiembre en suiza, seguida por Italia y finaliza en España a finales de septiembre a inicio de Noviembre.

Les invitamos a formar parte nuevamente de este gran esfuerzo, para hacer escuchar la voz del sur desde las mujeres, sentir su realidad en lo cotidiano, la realidad de la pobreza y limitaciones, descubrir nuestras propuestas para construir un mundo más justo e intercambiar como personas.

Esta primera propuesta es modificable en el transcurso de la organización de la gira.

Objetivos y resultados esperados

Objetivo general

- Fortalecer y ampliar relaciones de solidaridad en base a las experiencias anteriores en los aspectos de intercambio, relaciones de cooperación y el desarrollo de los pueblos frente a la globalización.

Objetivos específicos

- Sensibilizar a las organizaciones y público sobre la situación de la mujer y la niñez en el sur, específicamente en Nicaragua a través de presentaciones de teatro, conciertos, debates y exposiciones, fortaleciendo el trabajo realizado por las organizaciones en el norte y en el sur.
- Ampliar las relaciones de colaboración e intercambio con una visión a largo plazo y recaudación de fondos para impulsar los proyectos.
- Incentivar el intercambio de metodologías, material, visiones, desarrollo artístico entre el norte y el sur.

Resultados esperados

- Las personas que participen en las actividades y los medios de comunicación reaccionan positivamente
 - Comentarios recogidos del público
 - Entrevistas con los medios de comunicación
 - Valoración de las organizaciones
 - Artículos publicados y entrevistas grabadas en diversos medios
- Se establecen relaciones de colaboración/intercambio a largo plazo
 - Talleres, conferencias realizadas con público/organizaciones ya contactados en la gira anterior
 - Recaudación de fondos
 - Convenios o acuerdos de colaboración e intercambios futuros

- La propuesta del sur es recibida positivamente
 - Talleres, conferencias, debates realizados
 - Comentarios de las personas participantes.
 - Venta de material
 - Convenio de colaboración
- Intercambios de materiales educativos o artísticos

Actividades principales

Por cada actividad artística nos proponemos recaudar un mínimo de 700 euros. Por los talleres, dependiendo de la duración de los mismos y de la necesidad de recursos.

1. Presentaciones de teatro

Diversas obras, ver anexos y visitar página web en publicaciones para leer el guión y contenido de algunas. www.cmmmatagalpaorg.net.

2. Canto latinoamericano y de otras partes del mundo.

Acompañamos nuestras actividades con canciones de América Latina y de mujeres. La música como lenguaje universal lo combinamos con fotos que visualizan la realidad de las personas olvidadas.

3. Debates, intercambios

Sobre diferentes temas de los ejes que trabajamos como:

- Situación de las mujeres en los medios de comunicación en Nicaragua
- Situación de salud de la mujer en Nicaragua
- Calidad de atención y formación del personal de salud
- Atención primaria, uso y acceso a medicamentos esenciales.
- Derechos de Salud sexual y reproductiva
- Situación de educación en Nicaragua.
- La alfabetización y el analfabetismo
- Situación de los derechos de la mujer y la niñez en Nicaragua / violencia intrafamiliar
- El acceso a la justicia
- Situación económica en Nicaragua
- Movimientos sociales y movimiento de mujeres en Nicaragua y América latina

Nos interesa intercambiar experiencias y dar impulsos a colaboraciones e intercambios en material, conocimientos, e ideas a largo plazo.

4. Talleres teatro social y metodologías participativas

Impartimos sobre técnicas de comunicación, técnicas del teatro social, metodología participativa.

5. Promoción y venta de material

- Venta de material educativo elaborado por el Colectivo (libros, folletos, camisetas etc.)
- Productos artesanales (tejidos, bolsos, diferentes estilos de carteras etc.) elaborados por 2 cooperativas de mujeres, que apoya el Colectivo de Mujeres.¹

6. Entrevistas e intercambios con medios de comunicación

Entrevistas organizadas por las diferentes organizaciones, sobre la gira, o sobre los temas anteriormente planteados.

Intercambio de material escrito, radiofónico, y musical con medios de comunicación u organizaciones que trabajan en la comunicación.

7. Contacto con organismos financieros

Reuniones durante la gira con agencias de cooperación, tomadores de decisiones etc. para presentar los proyectos del CMM.

▪ ¹ Mayor información para hacer pedidos de materiales previo a nuestra salida, en la página web o por correo electrónico.

Cronograma

| 1. Preparación de la gira | |
|---|--|
| Conceptualización, elaboración y gestión del proyecto | Septiembre 2006 - Septiembre 2007 |
| Elaboración de diferentes documentos sobre la situación de la mujer y la niñez en Nicaragua | Mayo – Julio 2007 |
| Contacto y organización de la gira | Enero – Septiembre 2007 |
| Elaborar documentos y material de promoción sobre las obras y la gira | Enero – Julio 2007 |
| Semana de preparación intensiva en Europa | Una semana antes de inicio de la gira |
| 2. Ejecución | |
| Suiza* | Segunda semana de septiembre. Del 4 al 9 |
| Italia* | Tercera y cuarta semana de septiembre 10 al 30 |
| España* | Octubre e inicio de noviembre del 1 al 9 |
| 3. Evaluación | |
| Elaboración de informe económico y narrativo a los financiadores | 12 al 30 de noviembre 2007 |
| Monitoreo de los acuerdos establecidos durante la gira | A partir del 12 de noviembre |

Anexos

Las obras de teatro

Esto es una primera propuesta que puede ser modificada según las solicitudes de las organizadoras/os.

Danza doméstica *

Recibimos, transmitimos y construimos durante toda nuestra vida estereotipos de como tienen que ser "las mujeres" y "los hombres".

Queremos explorar con esta obra que pasa cuando una mujer sale de su rol tradicional, de su casa y entra en otro ámbito, se encuentra con otras mujeres, se descubre, cambia, se enfrenta al rechazo, y acusaciones de otras mujeres. Y al final construye un camino nuevo junto a otras mujeres.

La obra dura 30 minutos, sin texto, bailado, y con expresión corporal. Se puede presentar en espacios abiertos.

Arturo y Clementina *

Un cuento sobre el maltrato psicológico.

La tortuga Clementina se enamora de Arturo, un Tortugo apuesto. Arturo le hace ver de manera sutil, qué es él quién manda y que ella se quede en casa.

Clementina se aburre y quiere decidir por ella misma. Arturo la hace sentir menos importante, valorando sólo las cosas que hace él y llenándola de manteriales hasta que Clementina queda casi inmóvil bajo este peso. Con la ayuda de sus amistades sale de esta situación y busca una vida en libertad.

Dura 35 minutos es apto también para niñas y niños e incorpora elementos de música.

Manos arriba *

Refleja la más reciente situación en Nicaragua de la penalización del aborto terapéutico. Una mujer se enfrenta a la irresponsabilidad paterna y sola tiene que enfrentar un embarazo. El personal de salud esta arriba y no hace nada, mientras que la ley se contradice en si misma y la iglesia frente a la necesidad de la mujer queda cerrada.

Dura 20 minutos, de estilo realista trabajando con la interacción con el público.

La historia del silencio *

El silencio es uno de los elementos que acompaña generalmente al abuso sexual. Sofia cuenta su historia de abuso y silencio y como logró romperlo.

La obra es de estilo dramático, con títeres y dura 40 minutos.

"Nazco ahora"

Dos poemas que invocan la fuerza, historia de las mujeres y los sueños podemos realizar. Inspirados en los poemas de Marina Jonüsg.
Trabajos de expresión corporal que dura 20 minutos.

Nosotras que nos queremos tanto o "Para arriba y para abajo"

Sobre el tema del autoestima. 5 mujeres que limpian un local de un varieté, empiezan a hacer ellas el número reconociendo sus historias, habilidades y lo que les ayuda a crecer, quererse y valorarse.
Es de estilo variéte y dura 50 minutos.

La Estatua *

Representa la inauguración de un parque con una estatua dedicada a la mujer, se refleja la utilización decorativa de la mujer en los espacios públicos. Rosa -la protagonista- que a pesar de que convive con un compañero machista, lucha por organizarse, participar en los espacios sociales y hacer valer los derechos de su hija. La Estatua – símbolo de la mujer vivandera, inmovilizada por los roles impuestos por la sociedad- se ve motivada a cambios que realiza lentamente, impulsados por las escenas reales donde los diferentes personajes ejercen sus derechos. Al final, Rosa y su hija Guadalupe se apropian de sus derechos y los defienden. La Estatua se mueve en busca de nuevos ideales, dejando un mensaje positivo de la participación de las mujeres.

Dura 35 minutos y es de estilo realista con la interacción con el público.

Animación *

Payasas abren sus corazones, bailan en zancos, cuentan cuentos y juegan con elementos dejando imágenes de colores de solidaridad.

Camino a Laguna seca *

En un lenguaje muy nicaragüense, plantea diversos conflictos que se generan alrededor del tema del agua: la escasez, la distribución inequitativa, la privatización, la contaminación, la basura y la necesidad de contribuir a transformar esta situación. Dura 20 minutos es de estilo realista y con bailes folclóricos nicargüenses.

El circo de la gente olvidada

Un circo está por desalojarse el siguiente día. Ya nadie baila, la orquesta se ha ido hace meses, y la magia se ha perdido. Solo han quedado los personajes olvidados, los "que no sirven". Al empacar para irse sin saber adonde, salen los recuerdos de los cajones y bultos y poco a poco los personajes recuperan su historia y fuerza y deciden quedarse y luchar por ser reconocidas como personas.

Mezcla proyecciones, expresión corporal, música en un ambiente mágico y dura 50 minutos.

Inspirada en la obra de teatro "JOJO" de Michael Ende

Habría que....

Desde nuestras burbujas, cada quien mirando lo que ocurre en el mundo y opinando lo que habría que hacer, en simbolismos las personas deciden nacer, hacer.

Teatro imagen que invita a tomar postura frente a los problemas de este mundo.

Decidite Felipa *

Plantea las relaciones de violencia en la pareja y como el ciclo de violencia nos atrapa. Además refleja la competencia entre mujeres por un hombre, el rol que juega la sociedad para mantener este sistema y la necesidad de tomar decisiones propias. Dura 45 minutos y es de estilo realista.

Damas de la noche *

Cada vez más mujeres del sur se ven obligadas a realizar trabajo sexual en su país o como migrante.

5 mujeres, trabajadoras sexuales se encuentran en la calle. En la luz de las farolas surgen sus historias y se crean lazos entre ellas.

Historias de mujeres

Son monólogos de diferentes historias de mujeres. Tienen en común ser mujeres y que sus situaciones dramáticas o cómicas solo se encuentran escondidas en sus casas, en el expediente del juzgado o en la memoria escondida de nuestros cuerpos. A las cuatro les une la necesidad sentida y vivida de defender su dignidad como personas, como Mujeres.

Combinamos diferentes estilos para dar lugar a la riqueza del teatro y porque en la vida, el llanto y la risa muchas veces se ubican uno al lado del otro.

Se puede presentar un monólogo solo, o combinarlos de diferentes maneras según necesidad. Cada uno dura media hora.

“El espejo y yo”: *Inspirado en el monólogo de “las tres idiotas españolas” de Lidia Falcón.*

Trata de una mujer mayor que hace recuento de su vida, desde las ilusiones que tenía a los quince años con sus enamorados, el rol de niña vieja, cuidadora abnegada que le impuso su familia y como por fin empezó a decidir por su propia vida.

El trabajo es de estilo trágico - cómico.

“La Fregona”: *Creación propia. **

Entrelaza la primera y la segunda obra. Trata de una trabajadora doméstica que está cansada de trabajar horas extras sin pago. Su sueño del “príncipe azul”, que la salvará de su miseria, se convierte en pesadilla. Las ilusiones de riqueza, fama y un trabajo digno son inalcanzables. Sin embargo; la posibilidad de denunciar su situación, de crear su historia se hace posible con la ayuda del público.

Se trabaja con la payasa como personaje inocente, humorístico y poético que con su magia lleva al público de una situación a otra.

“La Puta en el manicomio” *Inspirado en el monólogo con el mismo título de Franca Rame.* Una trabajadora sexual tiene que someterse a un diagnóstico psicológico por haber matado a su abusador. Va hilando cómo, desde el abuso en su niñez, se va anunciando la catástrofe. Con la explotación en el trabajo se va agudizando y se vuelve loca. El rechazo de la sociedad la empuja hacia la prostitución. Pelea siempre por su dignidad, a pesar de los atropellos que sufre y esto mismo la

lleva a matar en defensa propia. Al final nos deja con la pregunta ¿Cómo juzgar a personas como ella? Es de estilo dramático.

“La reina del Hogar” *Creación propia **

Una mujer nos describe un día en el reino de su hogar. Nos hace vivir la relación con su compañero, la carga del trabajo doméstico, la relación con sus hijos y la carga de siempre estar para los demás. Al final decide involucrar a las demás personas en su vida y compartir la carga.

Es de estilo cómico y trabaja con la participación directa del público.

*** Las obras que tienen un asterisco se pueden adaptar y realizar en salas que no sean específicamente teatros.**

Necesidades técnicas

Las necesidades técnicas, son mínimas y las obras adaptables a diversos espacios y las condiciones técnicas del lugar.

Necesitamos: Luces, sonido, proyector de ordenador (cañonera), ordenador.